

Dans notre tradition, le Sandokai est un texte essentiel.

Au Japon et en occident, dans les temples zen, on le récite chaque jour.

Il a été écrit par maître Sekito Kisen au 8ème siècle.

Sekito était le disciple du grand patriarche Houi-Neng.

A cette époque, le bouddhisme zen était florissant en Chine mais il n'avait pas encore atteint le Japon. Le Sandokai est composé de 228 kanji seulement mais il condense l'essentiel de l'enseignement bouddhique.

SAN DO KAI : quelle est la signification de ces trois kanji ?

SAN : toutes choses, le multiple, la différence

DO : le semblable, l'égalité, l'un, l'unité

KAI : la rencontre, l'harmonie, la fusion

Sandokai est donc la fusion de l'un et du multiple, l'harmonie de la différence et de l'identique, du relatif et de l'absolu.

La Voie de maître Sekito et de son maître Seigen exprimée dans le Sandokai consiste à tout trouver en soi-même. Elle consiste à réaliser le « grand esprit » qui contient tout et à pratiquer en conséquence.

Dans cette façon de voir, il y a un « être » global qui contient toute chose et la multitude des objets et des phénomènes fait partie de cet « être » unique et global. La multitude des existences et des choses sont les multiples éléments, les multiples parties d'un seul et même « corps » qui les inclut tous. Qu'est-ce que *San*, le multiple ? Qu'est-ce que *Do*, l'unité ? Et en quoi l'un et le multiple sont-ils identiques ?

Le Sandokai nous indique que la multitude et l'unité sont des manières différentes de parler d'un seul et même « être ».

C'est *Kai* : la compréhension parfaite de la relation qui unit le « grand être global », le grand « corps » à ses multiples facettes.